

«Развитие связной речи дошкольников посредством составления рассказов по картине и серии картин»



Комиссарова Т.Н.
воспитатель

Рассматривание картин в дошкольном возрасте преследует несколько целей:

- 1) формирование способности к наблюдению;
- 2) развитие сопутствующих наблюдению интеллектуальных процессов (мышления, воображения, логического суждения);
- 3) накопление и активизация словаря, развитие языка ребенка;
- 4) развитие художественно-эстетического восприятия

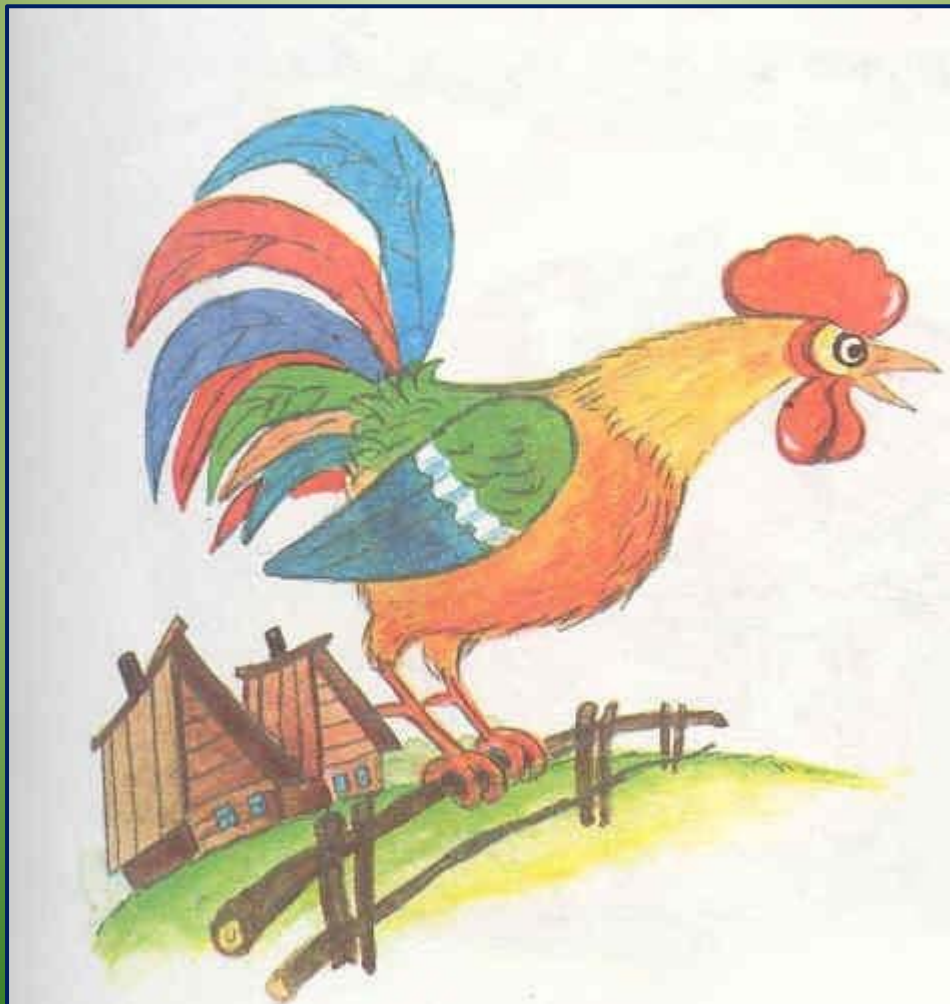
Картины, как дидактическое пособие в образовательном процессе:



Требования к подбору картин по развитию речи в детском саду

- содержание картины должно быть **интересным, понятным**, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть **высокохудожественной**;
- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть **реалистическими**, так как условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- следует обращать внимание на **доступность** не только содержания, но и **изображения**. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Следует избегать излишней штриховки или незаконченности рисунка.

Предметные картины



«Петушок- золотой гребешок»

Предметные картины



«Курица с цыплятами»

Предметные картины



«Кошка с котятами»

Сюжетные картины и серии картин



Пейзажные картины



Саврасов А. «Грачи прилетели»



Левитан И.
«Золотая осень»



Шишкин И.
«Рожь»

Натюрморты



*Петров – Водкин К.
«Черемуха в стакане»*



Машков И.
«Рябинка»

Кончаловский П.
«Сирень у окна»



Примерный словарь по теме «Весна»

Небо: голубое, высокое, светлое, чистое, ясное; небольшие легкие облака

Солнце: яркое, теплое, ласковое; припекает, пригревает землю

День: светлый, теплый, ясный, погожий, солнечный, дождливый

Воздух: прозрачный, влажный, теплый, неподвижный; легкий ветерок

Дождь: теплый, звонкий, короткий, мелкий; моросит, накрапывает...

Деревья: просыпаются, наполняются соком, набухают почки,
появляются клейкие листочки, зацветают

Трава: пробивается, появляется; тонкая, бледная, зеленая, дружная, сочная

Земля: оттаяла, нагревается, испаряет влагу, сырая,
с проталинами, черная

Краски: светлые, прозрачные, легкие, невесомые; пастельные тона

Виды занятий (Кони́на М.М.)

1. Составление описательного рассказа по предметной картине
2. Составление описательного рассказа по сюжетной картине
3. Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине
4. Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок
5. Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту

Рассказ-описание по пейзажной картине



Куинджи «Березовая роща»

Игры и игровые приемы

- *«Подзорная труба»*
- *«Оживи картину»*
- *«Фотографирование»*
- *«Вхождение в картину»*
- *«Живые картинки»*
- *«Фантазирование»*

Задачи для воспитателя

- *Формировать умение рассматривать и правильно понимать содержание картины*
- *Воспитывать чувства детей, т.е. вызывать правильное отношение к тому, что нарисовано*
- *Расширять запас слов у детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть изображенное художником*

*Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце .*

*Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.*



Шишкин И. «Утро в сосновом бору»



Левитан И. И. «Весна. Большая вода»

План рассказа

- 1) Название картины, художник
- 2) Место действия
- 3) Время действия
- 4) Погода
- 5) Композиция картины
- 6) Цветовая палитра
- 7) Настроение картин
- 8) Твое отношение к картине



Рассказ-описание

На картине «Весна. Большая вода» художник И. Левитан изобразил реку во время разлива. Это апрельский полдень. Погода ясная, солнечная, теплая. По голубому небу плывут белые облака, похожие на барашков. Солнца не видно, но чувствуется его тепло.

На первом плане я вижу голубую, спокойную воду. В ней как в зеркале отражаются голые деревья. Слева рыжий изогнутый берег. По берегу легли темные загадочные тени от стволов березок. У берега стоит старая ненадежная лодка, наверно ее унесло течением. В середине картины видна березовая роща, еще не одетая листвой. Среди тонких белоствольных березок видна зеленая стройная ель и старая корявая осина. Вдалеке виднеются стоящие в воде домишки, уцелели только те, которые стоят на пригорке.

В своей работе художник чаще всего использовал голубые и золотистые оттенки. Эта картина радостная, потому что наступила весна и скоро станет совсем тепло и зелено. Только мне немного жаль деревья, которые оказались в воде.

Спасибо за внимание

