

Консультация для педагогов
«Современные подходы к развитию у детей старшего дошкольного
возраста речевых умений составлять рассказы по картине и серии
картин»

Комиссарова Татьяна Николаевна, воспитатель.

У человека нет возможности увидеть жизнь во всех ее проявлениях собственными глазами. Поэтому картинам, как фактору умственного и речевого развития ребенка, должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни.

Одним из главных направлений работы детского сада в соответствии с требованиями ФГОС является речевое развитие.

Сформированная связная речь – важнейшее условие успешности обучения ребенка в школе.

Рассматривание картин в дошкольном возрасте преследует несколько целей:

- 1) формирование способности к наблюдению;
- 2) развитие сопутствующих наблюдению интеллектуальных процессов (мышления, воображения, логического суждения);
- 3) накопление и активизация словаря, развитие языка ребенка.
- 4) развитие художественно – эстетического восприятия

Самым трудным видом речевой деятельности является составление рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Картины, как дидактическое пособие в образовательном процессе:



Требования к подбору картин по развитию речи в детском саду

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной;
- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими; так как условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Следует избегать излишней штриховки или незаконченности рисунка.

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Предметные картины - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» - автор С.А. Веретенникова, художник Л. Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

Используются и репродукции известных художников

пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Сосновый лес», «Рожь»; В. Васнецов «Аленушка» «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке»; В. Полenov «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень»; А. Пластов «Летом», «Сенокос» и др.;

натюрморты: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

Работа с картинами для развития речи достаточно разработана и описана в трудах Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, Л. А. Пенъевской, Е. И. Радиной, М. М. Кониной и других педагогов.

Принцип составления рассказа по любой картине должен основываться на достаточно богатом словарном запасе детей, их знаниях об окружающей действительности.

Дети должны:

- знать, что у рассказа есть начало, середина и конец; эти части «дружат» между собой;
- уметь отличать рассказ от простого набора предложений.

Диагностика показывает, что большинство детей имеют низкий уровень развития речи (дети затрудняются в установлении связей, поэтому допускают

содержательные и смысловые ошибки в рассказах; при рассказывании всегда требуют помощи взрослого; повторяют рассказы сверстников; словарный запас беден). Работа над пополнением словарного запаса должна вестись не только на занятиях по развитию речи, но и на других занятиях, на прогулке, во время наблюдений за природой.

Предлагаю составить примерный словарь дошкольника подготовительной группы на тему «Весна» (прилагательный и глагольный)

Небо голубое, высокое, светлое, чистое, ясное, небольшие легкие облака

Солнце яркое, теплое, ласковое, припекает, пригревает землю

День светлый, теплый, ясный, погожий, солнечный, дождливый,

Воздух прозрачный, влажный, теплый, неподвижный, легкий ветерок

Дождь короткий, теплый, звонкий, моросит, мелкий

Деревья просыпаются, наполняются соком, набухают почки, появляются клейкие листочки, зацветают

Трава пробивается, тонкая, бледная, зелёная, дружная, сочная

Земля оттаяла, нагревается, испаряет влагу, сырая, с проталинами, черная

Краски Светлые, пастельные тона, прозрачные, легкие, невесомые.

М. М. Кониная выделяет следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

1) Составление описательного рассказа по предметной картине;

Описание предметных картин — это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий образа жизни.

2) Составление описательного рассказа по сюжетной картине;

Описание сюжетной картины — это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины (дается и описание и сюжет).

3) Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;

Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

4) Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;

Рассказ по последовательной сюжетной серии картин. По существу ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.

5) Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

Описание пейзажной картины и натюрморта, навеянное настроением, часто включает элементы повествования.

Рассказы-описания по пейзажной картине это особый вид связного высказывания. Он особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов в рассказе выступают объекты природы. Так как они носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Работу по таким картинам нужно строить в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

Для поддержания интереса к рассматриваемой картине можно использовать различные игры и игровые приемы:

«Подзорная труба»

Ход игры: каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один объект. Например: мама-собака, щенок с рыжими пятнами, щенок с черными пятнами, щенок с коричневыми пятнами, косточка, миска с молоком, будка, дом, елка, веревка, трава...

«Оживи картину». «Фотографирование»

Представьте, что у вас в руках фотоаппараты. Возьмите свой фотоаппарат, настройте свои объективы, внимательно рассмотрите картину выберите только один предмет и сфотографируйте его. Участники называют предметы. Как много разных предметов мы с Вами назвали, предлагаю вам самим проявить свои фотографии. У вас на столах есть листы бумаги и фломастеры (каждый схематично изображает свой кадр). Для детей это может быть предварительная работа (рисунки по картине).

«Вхождение в картину». «Живые картинки»

Ход игры: каждый ребенок «превращается» в один из объектов на картине, объясняет словами свое местонахождение в двухмерном пространстве относительно других объектов, изображенных на картине, а затем моделирует его в трехмерном пространстве (на ковре).

Каждая «живая картинка» предполагает фиксацию местонахождения объектов в трехмерном пространстве и наблюдается воспитателем 5-7 секунд после построения всех детей-объектов на ковре.

«Фантазирование»

На всех занятиях с использованием картин перед воспитателем, прежде всего, стоят следующие задачи:

- 1) формировать умение рассматривать и правильно понимать содержание картины;
- 2) воспитывать чувства детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что нарисовано;
- 3) расширять запас слов у детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть изображенное художником.

В старшей и подготовительной группе уделяется внимание развитию умения выделять и характеризовать самое существенное в картине.

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.

Выделение существенного наиболее ярко выступает в подборе названия картины, поэтому детям даются задания типа «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?».

Наряду с выделением и характеристикой самого существенного нужно учить замечать детали, передавать фон, пейзаж, состояние погоды, настроение и т. д.

Воспитатель учит детей вводить в свои рассказы небольшие описания природы. Можно использовать такой методический прием как вопросы к детям о том, какое у них бывает настроение, когда они играют в снежки, когда мамы нет дома и другие подобные ситуации, близкие опыту детей.

Основным приемом обучения составлению рассказа - описания по картине в старшем дошкольном возрасте становятся вопросы воспитателя. Своими вопросами воспитатель должен направлять внимание и мысли детей последовательно от одной части картины к другой, от одной детали к другой. Вопросы воспитателя должны быть максимально конкретными. Беседа по картине должна носить живой, непринужденный, но в то же время организованный характер обмена мнениями и впечатлениями.

Сейчас нередки случаи, когда ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины, тогда следует предложить рассказ-образец воспитателя. Рассказ-образец должен отвечать определенным требованиям (отражать конкретное содержание, быть интересным, законченным, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно).

Рассказ-образец педагога, предлагаемый детям в старшей и особенно в подготовительной группе, служит средством для перевода их на более высокую ступень развития умения рассказывать. Воспитатель требует не простого воспроизведения образца, а обобщенного подражания ему.

Используются литературные образцы. Образец чаще всего касается части картины, наиболее трудной, менее яркой, а потому и не заметной для детей. Это дает им возможность высказаться об остальном.

Требования к тексту: текст должен состоять из 10-11 предложений в старшей группе, 12-15 – в подготовительной группе. Предложения должны состоять из 5-7 слов.

Перед описанием пейзажа должна быть проведена предварительная работа:

- ✓ Наблюдения на прогулке за природой
- ✓ Занятия по экологии
- ✓ Просмотр диафильмов, презентаций, открыток, картин

Практическая часть.

Я предлагаю рассмотреть картину и составить по ней рассказ. Вашему вниманию предлагается известная картина, предназначенная для рассматривания и описания в весенний период.

Художник Исаак Ильич Левитан. Он создал много замечательных пейзажей.

- Вспомните, как называется эта картина?
(И.И. Левитан «Весна. Большая вода»)

- Какое явление здесь запечатлено? (Разлив реки, половодье).

- Когда бывает половодье? (В апреле.)

- Что можно сказать о воде, какая она?
(Прозрачная, спокойная, обильная, холодная.)

- В какой день И.И. Левитан писал этот пейзаж?
(Весенний, апрельский, яркий, солнечный.)

- Какие цвета художник использовал чаще всего?
(Оттенками синего и желтого.)

- Что вы чувствуете, глядя на эту картину? (Радостные чувства: наступила весна, светит солнце, скоро станет совсем тепло. Но, немного жаль деревьев, которые оказались в воде.)

Составление плана рассказа в виде картинно-графического плана.

- А сейчас давайте составим план, который поможет вам составить рассказы.

Воспитатель выставляет картинки-пункты плана:

- Название картины, автор
- Место действия
- Время действия
- Погода.
- Композиция картины.
- Цветовая палитра.
- Настроение картины.
- Твое отношение к картине

Составление рассказов

- а) по цепочке (принимают участие все дети)
б) индивидуально

Образец «идеального» рассказа.

«На картине «Весна. Большая вода» художник И. Левитан изобразил реку во время разлива. Это апрельский полдень. Погода ясная, солнечная, теплая. По голубому небу плывут белые облака, похожие на барашков. Солнца не видно, но чувствуется его тепло. На первом плане я вижу голубую, спокойную воду. В ней как в зеркале отражаются голые деревья. Слева рыжий изогнутый берег. По берегу легли темные загадочные тени от стволов березок. У берега стоит старая ненадежная лодка, наверно ее унесло течением. В середине картины видна березовая роща, еще не одетая листвой. Среди тонких белоствольных березок видна зеленая стройная ель и старая корявая осина. Вдалеке виднеются стоящие в воде домишки, уцелели только те, которые стоят на пригорке. В своей работе художник чаще всего использовал голубые и золотистые оттенки. Эта картина радостная, потому что наступила весна и скоро станет совсем тепло и зелено. А сейчас мне немного жаль деревья, которые мокнут в воде».

Оценка рассказов детей.

Воспитатель оценивает рассказы детей.

- Ваши рассказы получились полными, последовательными, в них не было длительных остановок, вы использовали в своих описаниях длинные предложения, подобрали много красивых слов, выразили свое отношение к картине. Молодцы!

Картины широко применяются в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Ребенок проявляет большой интерес к картине. Известно, с каким увлечением даже самые маленькие дети рассматривают иллюстрации в книгах, журналах и задают бесчисленные вопросы взрослым. Картиной можно отвлечь ребенка от нежелательной деятельности, заставить забыть огорчения и слезы. Картина вызывает активную работу мышления, памяти и речи. Учитывая такое воздействие картин на детей, воспитатель обращается к картине в тех случаях, когда надо вызвать детей на высказывания; следовательно, картина используется как пособие в обучении детей разговорной речи и рассказыванию.

С помощью картины воспитатель расширяет представления детей об окружающем, знакомит с тем, чего они в данный момент не могут видеть.

С помощью картины педагог воспитывает у детей различные чувства; в зависимости от содержания картины это может быть интерес и уважение к труду, любовь к родной природе, сочувствие к товарищам. Чувство юмора, любовь к красоте и всегда радостное восприятие жизни.

Главное, к чему нужно стремиться, разрабатывая занятия по составлению рассказов - обучить детей новым речевым формам, способствовать формированию эталонов, образцов литературной речи. Ребёнку будет легче излагать свои мысли и в повседневной жизни, и при обучении в школе, если он специально обучается этому в занимательной, интересной форме под руководством взрослого. Поэтому занятия должны быть разработаны с учётом создания интереса к занятию с самых его первых минут и поддержание интереса на всём его протяжении. Это залог успешного результата деятельности всех её участников.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР / З.Е. Агранович. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
2. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе группе / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – (Библиотека практикующего логопеда.)
4. Климчук Н.И. наглядное моделирование в системе словарной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. // Логопед. 2008.
5. Нечаева Н.Е. Формирование словоизменения у дошкольников с общим недоразвитием речи. // Логопед. 2008.
6. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2002.
7. Ушакова О.С. Посмотри и расскажи. Рассказы по сюжетным картинам. М., 2002.
8. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. М., 1968.
9. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яншина. – М. : Издательский центр «Академия», 1999.